

## PROFIEL

### 1. Algemeen

Tremenda is op 9 februari 1951 opgericht door de Katholieke Arbeiders Bond, afdeling Beverwijk als "liederenkoor". Door het aantrekken van de Amsterdamse klavecijnist en dirigent Jaap Spigt in 1955 transformeert het koor in de tweede helft van de jaren 50 tot een oratoriumkoor, dat tijdens concoursen menigmaal de eerste prijs won. Hans Timmer heeft gedurende 35 jaar het koor gedirigeerd. Sinds 1 januari 2011 is het koor een nieuwe weg ingeslagen onder leiding van dirigent Paul Waerts.

Het koor voerde, in samenwerken met diverse orkesten en professionele solisten onder andere de volgende werken uit:

Type	Titel	Componist	Laatste uitvoering
C	Weihnachtsoratorium	J.S. Bach	12-12-2010
C	Liebesliederwalzer	Brahms	18-04-2010
C	Dogora	Etienne Perruchon	24-10-2009
C	Messe Es-dur	Schubert	24-10-2009
C	Requiem	Frigyes Hidas	25-10-2008
C	Die Jahreszeiten	J. Haydn	26-01-2008
C	Elias	F. Mendelssohn-Bartoly	18-11-2006
C	Carmina Burana	C. Orff	09-04-2005
C	Johannes Passion	J.S. Bach	15-03-2003
C	Paulus	F. Mendelssohn-Bartoly	10-02-2001
C	Messiah	G.F. Händel	16-10-1999
C	Weihnachts-Oratorium	J.S. Bach	13-12-1998
C	Requiem	Verdi	01-02-1997
C	Messa di Gloria	G. Puccini	18-04-1993
C	Te Deum	A. Dvorak	10-11-1991
C	Requiem	W.A. Mozart	27-09-1989
C	Stabat Mater	Schubert	27-09-1989
C	Die Schöpfung	J. Haydn	29-01-1986
C	Stabat Mater	Schubert	19-02-1985
C	Stabat Mater	A. Dvorak	28-05-1982
C	Requiem	G. Faure	10-09-1980
C	Ein deutsches Requiem	J. Brahms	25-10-1979
C	Schipbreuk	Wagenaar	14-01-1978
C	Krönungsmesse	W.A. Mozart	05-06-1957
M	Stabat Mater	J. Rheinberger	
M	Misa Criolla	A. Ramirez	
M	Te Deum	Andriessen	
M	A Hymn to the Virgin	B. Britten	
M	Hallelujah	G.F. Händel	
M	Cantique de Jean Racine	G. Faure	
M	Magnificat	J. Ch. Bach	

C = uitvoering in concert

M = uitvoering in een kerk viering

## Muzikaal beleid

### 1.1. Repertoire

Het koor is een oratoriumvereniging. Het repertoire wordt vastgesteld in overleg tussen bestuur en dirigent waarbij zij worden geadviseerd door een repertoire commissie. Tremenda stelt zich ten doel om circa één maal per anderhalf jaar een concert te organiseren waarbij zij een oratoriumwerk uitvoert met orkest en beroepssolisten. Het gaat hierbij dan om een avondvullend programma (1,5 tot 2 uur) dat bijvoorkeur is opgebouwd uit één groot of twee kleine oratoriumwerken.

### 1.2. Artistiek beleid

Het koor streeft naar hoge muzikale kwaliteit.  
Dit probeert zij te bereiken door:

#### 1.2.1. Dirigent

Om de uitvoering van bovenstaand repertoire te kunnen bewerkstelligen, beschikt het koor over een vakkracht met een relevante conservatoriumopleiding en een gedegen kennis op het gebied van oratoriumwerken.

De dirigent is in staat om de repetities op een prettige wijze te leiden zonder dat dit ten koste gaat van het prestatieniveau. De dirigent heeft ruime ervaring met orkestdirectie om op een verantwoorde manier al het wenselijke repertoire voor koor en orkest te leiden. Indien gewenst neemt hij ook deel aan kooractiviteiten die buiten de repetities vallen zoals: (bestuurs) vergaderingen, voorbereidende gesprekken met toekomstige opdrachtgevers, adviseren van het bestuur inzake zijn artistieke normen. Hij neemt de auditiestemtest af en bewaakt de zangtechnische kwaliteiten van de leden.

#### 1.2.2. Zangpedagoge

Het koor heeft een vaste zangpedagoge die aan de leden zowel in groepsverband als individueel op projectbasis stemvorming geeft. Samen met de dirigent neemt zij de periodieke stemtest af en geeft aan de hand van de resultaten zangadviezen aan de leden.

#### 1.2.3. Solisten

Voor de uitvoering van grote concerten worden beroepssolisten ingehuurd. Geadviseerd door de dirigent besluit het bestuur over de solisten.

Om de betrokkenheid van de eigen leden te vergroten wordt er naar gestreefd om bij bepaalde gelegenheden zoveel mogelijk eigen leden als solist in te zetten. Hierbij worden wel kwaliteitseisen in acht genomen.

#### 1.2.4. Bladmuziek

Het koor heeft van de meeste door haar uitgevoerde werken de bladmuziek in eigendom. Er wordt gestreefd naar aanschaf i.p.v. huur. Bij voorkeur worden aan alle leden klavieruittreksels ter beschikking gesteld.

Sinds enige jaren wordt het privé-eigendom van leden bevorderd; daarom wordt van de nieuw uit te voeren werken, tegen gereduceerd tarief, bladmuziek te koop aangeboden. Alle leden hebben de bladmuziek t.b.v. de repetitie in eigen beheer, zodat zij ook in staat zijn zich door middel van zelfstudie te bekwamen.

### **1.2.5. Begeleiding**

Op haar grote concerten laat Tremenda zich bijvoorbeeld begeleiden door een (semi) beroepsorkest.

## **2. Activiteitenbeleid**

- wekelijks een repetitie op de maandagavond van 20.00 uur tot 22.30 uur.
- om de anderhalf jaar een groot concert in een avond vullend programma.
- op verzoek wordt medewerking verleend aan eucharistievieringen.
- De laatste repetitieavond heeft het karakter van een culturele avond; de leden verzorgen deze avond door middel van verschillende optredens.
- één maal per vijf jaar een buitenlandse reis.
- per stemgroep minimaal één maal per 4 jaar een cursus stemvorming.
- één maal per vijf jaar een stemtest.

## **3. Kwaliteitsbeleid**

### **3.1. Organisatie**

Sinds enige jaren blijkt het moeilijk om een voltallig (9 personen) bestuur te vormen. Om de organisatorische taken goed te laten verlopen wordt een organisatie van werkgroepen opgezet die, onder verantwoordelijkheid van het bestuur maar wel buiten het bestuur, structurele en projectmatige taken uitvoeren.

Op deze wijze kan met een kleiner bestuur de organisatie toch op een hoog kwaliteitsniveau functioneren.

Punten van zorg zijn:

- onvoldoende instroom van nieuwe en jongere leden
- de financiering van de concerten (als gevolg van het wegvallen van de hoofdsponsor)

Het bestuur streeft naar kwaliteitsverbetering. Dit wordt verwezenlijkt door:

- duidelijke taak/functieomschrijving van de bestuursleden
- gestructureerde interne communicatie naar de leden d.m.v. mondelinge mededelingen, mededelingenbord en het koorblad Tremulant,
- het voeren van een duidelijk beleid,
- naast de maandelijkse bestuursvergaderingen regelmatige evaluaties van activiteiten, concerten en eigen (bestuurlijk) functioneren.

Het beoogde effect van bovengenoemd zaken is het verbeteren van de motivatie van de leden zodat zij het lidmaatschap niet als vrijblijvend ervaren en het koor een steeds professionelere uitstraling krijgt.

### **3.2. Koorsamenstelling**

Het koor bestaat uit ca. 90 leden. Zij komen uit geheel Kennemerland; Haarlem, Santpoort, Velsen-Noord, Beverwijk, Heemskerk, Castricum, Uitgeest, Limmen en Assendelft, Driehuis, Vijfhuizen, Velsbroek en Wijk aan Zee.

Hoewel bij alle stemgroepen behoefte aan versterking is, wordt er momenteel gericht gezocht naar alt en tenoren.

Het koor streeft naar een ledental van 100 personen.

Bij concerten kan er besloten worden om gebruik te maken van gastzangers. Dit zijn ervaren zangers van andere koren die gedurende een korte tijd voor het concert met Tremenda mee oefenen en het koor op het concert van extra volume voorzien.

### 3.3.Repetitiebezoek

Volgens artikel 9a van de statuten is het repetitie bezoek verplicht.

Tijdens de repetitie wordt een presentielijst bijgehouden en leden zijn verplicht bij verhindering telefonisch afbericht te geven. Maandelijks wordt deze presentielijst in het bestuur besproken. Leden die gedurende langere tijd afwezig zijn, hetzij door ziekte of anders, worden door het bestuurslid dat belast is met het onderhouden van de sociale contacten, benaderd. Door deze aanpak is het repetitiebezoek goed te noemen en de wil van de leden om aanwezig te zijn groot. Naast de wekelijkse repetities worden, indien noodzakelijk, extra repetities gepland, ook deze worden goed bezocht.

### Ledenverloop

Het koor kent een laag ledenverloop. Het beleid van het bestuur is er op gericht om het ledenverloop nauwlettend te volgen. Daartoe worden de aan- en afmeldingen van leden zorgvuldig geëvalueerd om zodoende de continuïteit van het ledenbestand te waarborgen.

### 3.4.Aantal leden per stemgroep

Er wordt gestreefd naar een leden opbouw van:

Stem	Stand per 1 december 2009			Norm
	Dames	Heren	Totaal	
Sopraan	35		35	33
Alt	25		25	33
Tenor	5	8	13	17
Bas		17	17	17
<b>Totaal</b>	<b>65</b>	<b>25</b>	<b>90</b>	<b>100</b>

De opbouw van het koor geeft reden tot zorg door de onderbezetting bij de alten en tenoren. Het timbre van de tenorsectie is een extra punt van aandacht door het hoge percentage dames.

### 3.5.Leeftijdsopbouw

Stand per 1 december 2009.

De gemiddelde leeftijd van het koor ligt net onder de 65 jaar. In verband met de continuïteit dient de wervingsinspanning zodanig te worden gericht dat de gemiddelde leeftijd van het koor omlaag gaat.

### 3.6.Aanname en opvang nieuwe leden

Aspirant leden ontvangen de informatiemap "Tremenda".

Er zijn geen leeftijdsgrenzen voor toelating gesteld. Aspirant leden doen wel verplicht een auditiestemtest. Deze test wordt door de dirigent afgenomen en deze rapporteert hierover schriftelijk aan het bestuur. Op basis van dit advies bepaalt het bestuur of een aspirant lid volwaardig lid kan worden. Eventueel kan het bestuur een verplichte stemvorming als voorwaarde stellen.

Binnen alle stemgroepen zijn gastvrouwen-/heren aanwezig om de nieuwe leden binnen de vereniging te introduceren.

### **3.7. Waarborg stemkwaliteit**

Ter inventarisering van de koorkwaliteit wordt, conform artikel 24 van het huishoudelijk reglement, eens in de vijf jaar van alle leden een stemtest afgenomen. Alle leden ontvangen over het resultaat van deze test persoonlijk bericht.

### **3.8. Stemvorming**

Ter bevordering van de zangkwaliteit krijgen de leden, op grond van artikel 26 van het huishoudelijk reglement, één maal per 4 jaar een cursus stemvorming aangeboden. Deelname daaraan heeft een verplichtend karakter. Deze cursus wordt door de vaste zangpedagoge verzorgd.

De leden worden per stemgroep in groepjes van maximaal 15 leden ingedeeld die gedurende vier maal voorafgaande aan de wekelijkse repetitie avonden gedurende ongeveer 45 minuten aan stemvorming doen.

### **3.9. Visuele uitstraling**

Het koor streeft naar een perfecte visuele uitstraling.

Dit wordt bereikt door de uniforme kleding, opstelling van het koor op het podium en het op en aflopen. Ook wordt veel aandacht besteed aan de aankleding van de concertzaal.

Voor de uitgifte en onderhoud van de uniforme kleding zorgt de kledingcommissie.

## **4. Financieel beleid**

De financiële basis van de vereniging wordt gevormd door:

- de contributie
- de bijdragen van de donateurs
- de opbrengst van de kaartverkoop van de concerten
- advertentieverkoop voor "Tremulant" en het programma boekje
- verschillende acties zoals (KIK-actie, Vriendenloterij en wijnactie)

Deze inkomsten zijn onvoldoende om beoogde kwaliteit van de concerten mogelijk te maken. In verband hiermee wordt gewerkt aan het opzetten van een organisatie voor het werven van sponsorgelden en subsidie.

## **5. Public Relations**

### **5.1. Ledenwerving**

Voor geïnteresseerden is standaardinformatie beschikbaar.

Verder start het seizoen met een openbare repetitie; indien het programma daartoe aanleiding geeft, kunnen bij die gelegenheid projectzangers geworven worden.

Voor grote concerten worden gastzangers gezocht niet alleen om het koor meer volume te geven maar ook om bij bestaande koren Tremenda onder de aandacht te brengen.

### **5.2. Donateurswerving**

Het koor streeft naar een grote groep donateurs, die met een geldelijke bijdrage van minimaal € 20,00 per jaar het koor ondersteunt. Een donateur ontvangt gratis het verenigingsblad "Tremulant" en een entreekaart voor de door de vereniging georganiseerde concerten.

Bij alle activiteiten wordt gericht promotie gemaakt om het donateursbestand uit te breiden. Standaardinformatie is ook hiervoor beschikbaar.

## **6. Sociaal beleid**

Het koor schenkt aandacht aan de verjaardagen en jubilea van haar leden.

Bij 12,5-, 25-, en 40-jarig lidmaatschap worden de jubilarissen in de vereniging gehuldigd.

Bij overlijden of huwelijksviering van een lid zal het koor, indien gewenst, acte de présence geven.

## 7. Informatiebeleid

Het bestuur heeft de intentie om de leden zo volledig mogelijk te informeren over alle zaken die voor de vereniging van belang zijn.

Hiertoe doet een bestuurslid, bijvoorbeeld de voorzitter, wekelijks mededelingen tijdens de repetitie. Deze mededelingen worden in de daarop volgende week aan leden, die een email adres hebben opgegeven, per email toegezonden.

In het verenigingsblad Tremulant is een rubriek "van de bestuurstafel" waar het bestuur iets uitgebreider verslag doet van actuele zaken.

Jaarlijks bij de oproep voor de algemene ledenvergadering ontvangen de leden, naast de door statuten en huishoudelijk reglement vereiste informatie, tevens het donateursverslag, verslag muziekarchivaris, koorplattegrond en de actuele telefooncirkel.

### 7.1. Koorblad "Tremulant"

Het koorblad wordt eens per kwartaal uitgegeven. Het heeft een oplage van circa 300 exemplaren en wordt verspreid onder de leden, donateurs, adverteerders, huis- en tandartsenpraktijken, culturele instellingen, ziekenhuizen en poliklinieken, media, bibliotheken, muziekscholen, collega-koren en relaties.

Hoofddoelstelling is informatieverstrekking naar haar leden en donateurs. Maar tevens heeft het blad een wervend karakter en beoogt het de promotie van het koor. Het geeft algemene informatie over koormuziek en over het koor in het bijzonder. De redactie is autonoom binnen het hierboven aangegeven kader.

De advertentie-inkomsten zijn voldoende om jaarlijks vier uitgaven te bekostigen.

De vaste rubrieken zijn onder anderen:

- Van de bestuurstafel
- Programma
- Zangerslatijn
- Repetitie- repertoire
- Personalialia
- Acte de Présence

Vertrouwelijke koorinformatie, zoals notulen van ledenvergaderingen, koorfinanciën worden t.g.v. het verspreidingsgebied niet in het blad opgenomen.

### 7.2. Website

Tremenda onderhoud een website [www.tremenda.nl](http://www.tremenda.nl) met als doel om ook op deze wijze leden te kunnen informeren en om geïnteresseerden van buiten de vereniging over haar activiteiten te kunnen informeren.